La herencia etnica y cultural indigena:
“voces amerindias: los mayas, los nahuas, y los quechuas”

Los Mayas
estan en central america cerca del yucatan península
en mexico, Belice, Guatemala y honduras.

los mayas: “los griegos del nuevo mundo”
la vida social:
-civilizacion agrícola
 -milpas: maíz, frijole, chile, calabazas, mamey, zapote
-cazaban (arco y flecha)

la unidad social:
-aldeas alrededor de centros cermioniales
-la aldea se gobernaba por un cacique o sacerdote
-funcionaba come ciudad estado, independiente.
-en los centros: edificios públicos y religosos
 -templos, pirámides, canchas de pelota, observatorios, etc.
-las casas del pueblo (en las afueras del centro

los clases sociales:
-los campesionos
-los artesanos
-guerreros
-sacerdotes

el calendario maya:
-1 ano = 18 meses de 20 dias +cinco días de ocio =365; +1 dia cada 4 anos
-observatorios astronómicos
-cada 52 anos= un ciclo de renovación

el concepto de cero
-sistema vegismal

la escritura jeroglífica
-@400 caracteres > sonidos e ideas
-codices

la religión maya:
-teocraticos:
-politeistas
 -chac: dios dela lluvia
 -kukucan

La literatura maya:
formas de escritura:
-jeroglificos y representaciones pictóricas (escritura pictográfica cuyos signos representaban cosas

el popul vuh
-libro de consejo o libro de la comunidad
-“biblia maya:” libro quiche sobre los orígenes
-escrito en dibujos y jeroglificos
-especie de narración que trata de explicar
 -el origen del mundo
 -los hechos históricos y Legendarios del pueblo
 -las creencias cosmogónicas mas importantes
 -la mitología,
 -las otras creencias religiosas

Los libros de chilam balam
-recopilacion de conocimientos religiosos, históricos, literarios y astronomocos de varias épocas

los aztecas/los mexica: el pueblo del sol
-origaron en aztlan [lugar de las garzas]
 -azteca: gente de aztlan/
 -diedad principal: Huitzilopochtli
-los mexica: de habla náhuatl
-llegana anahuac, el valle de mexico @ 1325
-lago Texcoco: Tenochtitlan
 -(mediantela guerra florida extienden su domino >> océano pacifico oeste Guatemala de sur y golfo de mexico este
-pueblo agrícola: chinampas (jardines flotantes)

-los aztecas:los romanos de las americas
-organización teocrática-militar centralizada
 -gobierno: el emperador: noble principal
 -moctezuma
 -cuitlahuac
 - cuautemoc el ultimo emperador mexica

politeístas
-deidades principales:
-huitzilopochtli: el dios de la guerra y las tempestades
-tlaloc: el dios de la luvia
-quetzalcoatl (la serpiente emplumada): dios de la esperanza; símbolo del aprendizaje, la poesía y toda la belleza
-tezcatlipoca: dios del espejo humeante
-coatlique: la diosa madre
-coyolxauhqui: la diosa luna

Sociedad guerra
-las guerras floridas
-el sacrificio humano
-mision divina: leyenda del quinto sol; huitzilopachtli, quetzalcoatl

1/30
La literatura Azteca
-se trasmitia por tradición oral, códices, estelas
-lengua náhuatl
 -la lengua mas extendida en todos mexico
-la poesía náhuatl:

 -alto sentido poético
 -hondura sumamente filosófica y de angustia metafísica
 -melancolia y tristeza
 -tono profetico y pesimista ante la destrucción de la raza
 -mucha referencia a aves de rico plumaje, de diverso s colores, a flores de colores, metales nobles, pideras preciosas (oro, jade,--)
 -tematica variada y universal: la fugacidad del tiempo y de la vida, lo inevitable de la muerte, el enfrentamiento con lo divino, la belleza de la poesía, etc.
-in xochitl in cuicatl > flor i canto

netzahualcoyotl es un poeta y filosofo azteca

Un códice la forma de literatura azteca. Es de dibujos y colores vibrantes  **la herencia étnica y cultural indígena: los incas**
-machu picchu
-sacsahum--

los incas
-los primeros incas
 -manco capac mama ocllo (hijos del sol)
 - máxima autoridad religiosa
 -maxima autoridad gobernante
-cuzco (el ombligo del mundo)
 -capital real
 -centro espiritual
-estructura social
 -el ayllu (el clan o familia extendida

los incas
-las clases sociales
 -el inca (emperadores nobles)
 -los administradores imperiales
 -los gobernantes de provincia
 -los lideres de tribus
 -los jefes regionales
 -los capataces
 -los puric (campesionos)

-codigo moral y social muy estricto

los quechuas
-las culturas andinas, pre-incaicas
 -los chavrin de uuantar (@500 a.C.)

la literatura quechua
-tambien dedicaban sus himnos a las ceremonias fúnebres y, a las victorias guerreras, a la ascencion al trono del nuevo inca, entre otras celebraciones oficiales
-tambien se cultivaba el arawi, designación genérica de piezas liricas muy diversas:
 -jaray arawi- una elegia de amor, (por ejemplo, la “canción de ausencia”
 -sankkay arawi o canción de arrepentimo

características de la literatura quechua
-anomina-oral: no existía autor definido. La literatura era mantenida por la tradición ora, ya que no existía la escritura fonética
-agrarista colectiva: como la base económica del imperio incaico fue la agricultura, las actividades derivadas de la agricultura y la granaderia constituían la fuente de inspiración para muchas composiciones.
-musicalidad y danza
- panteísmo cosmogónico-religioso:
-espíritu animista

el descubrimiento: la narrative del encuentro y la conquista del Nuevo mundo

la visión europea de americas XVI
-cronicas de las indias: crónicas de indias es un nombre genérico dado a compilaciones de narraciones históricas, principalmente desde la perspectiva de los colonizadores españoles, acerca de los acontecimientos durante el desubrimiento, conquista y colonización del contiente americano.
-incluye la llamada “descubrimiento” de america asi como relatos sobre los primeros anos de conquista y colonización de los territorios americanos;
-tambien se incluyen escritos de mestizos o indígenas americanos, realizados durante el siglo XVI
-estas crónicas de indias informaban sobre la geografía, flora y fauna, y el modo de vida de los indígenas americanos y de las colonias.
-algunos cronistas mas destacados son: cristobal colon, hernan cortes, bernal diez--

clasificación de las crónicas de indias
-cronicas de descubrimiento

 -“las cartas” de cristobal colon
-cronicas de la conquista y colonización

-las cartas de relación (1519, 1520, 1522, 1524, 1526) de hernan cortes
-la verdadera historia de la conquista de mexico (15680 de bernal diaz del castillo
-brevisima relación de la destrucción de las indias (1522) y historia de las indias (1559) de bartolome de las casas

-cronicas de viajes y exploraciones

-alvar nunez cabeza de vaca: naufragios (1542)
-fray marcos de niza
-gaspar perez de villagra: historia de la nueva mexico (1610)

Los diarios de cristobal colon
-buscaba una ruta a catay (nombre antiguo de china, la tierra del gran khan), chipango (nombre de antiguo japon)
-al llegar a america el cree haber llegado a la india (por eso llama a los abitantes indios).
-realizo cuatro viajes a tierras americanas. Su primera expedición partio el 3 de agosto de 1492 desde el puerto de palos de la frontera (huelva), llegando a guanahani (hoy en las islas Bahamas) el 12 de octubre de dicho ano. Este hecho impulso decisivamente la expansión mundial de europa y la colonización por varias potencias europeas de gran parte del continente americano y de sus pobladores. Después de cuatro viajes a america, y hasta su muerte en 1506 nunca supo que había llegado a un nuevo mundo
-su diario representa la primera descripción europea del nuevo mundo a un publico europeo

hernan cortez (1485-1547

-las cinco cartas de relación representatan su reporte oficial al rey de espana,c arlos V
-por primera vez, describe uno de los hechos mas notables de los tiempos
-en estas cartas, cortes describe su viaje a mexico, su llegada a Tenochtitlan, capital del imperio azteca, y algunos de los eventos que resultarían en la conquista de mexico.
relata con animo lo que el ve en sus primeros paseos por la gran ciudad de Tenochtitlan, mas la sociedad indígena que allí encuentra, el mercado o tianguis, los alimentos, y algunas costumbres de los mexicas (aztecas)
-tambien relata sus quehaceres y hazañas militares.
-actitud prevelente: “nosotros los españoles” contra “ellos los indios”
-muestra aprecio por el valor de la organización social y al valentía de los aztecas.

bernal diaz del castillo (1496-1584) *historia verdadera de la conquista de nueva espana*-su gran obra titulada historia verdadera de la conquista de la nueva espana la comenzó a escribir con mas de ochenta y cuatro anos
-la mejor crónica que se escribe sobre la conquista
-a través de ella podemos conocer multiples acontecimientos que oc
-no obstante, sin rebahar la grandeza del héroe máximo (cortes), diaz del castillo nos presenta a aquellos que anónimamente ayudaron a realizar la conquista de los mexica:
 -geronimo de Aguilar; Dona marina; Gonzalo guerrero
-ademas, nos da imágenes de los hechos, las batallas, los personajes, los animales: en fin, de todo lo que el recuerda de ese--

Alonzo de ercilla y zuniga: la araucana
-la araucana es considerado el primer poema épico de latino-america; y es la epopeya nacional de chile.
-narra las guerras entre los españoles y los araucanos/ mapuches en chile

-el autor/narrador, Alonzo de ercilla y zuniga, fue un soldado que participo en la conquista de los papuches

-la trama de la araucana se estructura en tres diferentes partes publicadas en espana en tres fechas diferentes, 1569, 158 y 1589.

-la trama incluye episodios históricos como la captura y ejecución de pedro Valdivia (el conquistador) asi como la muerte de los caciques mapuches Lautaro y caupolican. Sin embargo, también se insertan sucesos fantásticos…

-proposito principal: alabar la grandeza de la espana imperial y de sus hazañas bajo Felipe II

-aunque fue precedida por otras obras que narraban la conquista de america y las batallas contra los indígenas, (i.e. la historia de la conquista de nueva espana de bernal diaz del castillo, la araucana se distingue de ellas en que el autor quiere crear un poema épico.

-ya que el narrador participa en la conquista, su poema tiene carácter autobiográfico, y sigue el modelo de la epica renacentista: emplea la octava real (estrofa de ocho versos endecasílabos con rima ABABABCC y se divide en tres partes y 37 cantos

-base moral: censura la codicia y crueldad de los españoles y alaba la erica ofrecida por el aguerrido pueblo araucano.

el inca carcilaso de la vega [1539-1616
comentarios reales de los incas

-el primer gran escritor hispano americano

-hijo de princesa incaica y de un soldado español > mestizo

-nacio en 1539, se crio y vivio entre los incas hasta los 20 anos

-se le conoce también como el príncipe de los escritores del nuevo mundo

-su obra cumbre, los comentarios reales de los incas, publicada en Lisboa, en 1609.

-expuso la historia, cultura y costumbres de los incas y otros pueblos antiguos en peru.

-novedoso enfoque > el del mestizo

El barroco:
siglos XVI-XVII
-epoca que corresponde con la decadencia política española:
-revelador de crisis espiritual, moral, sicologica, económica, militar, (de la consciencia española)
-en su carácter de estilo artístico representa una reacción contra el clasicismo, oponiendo al sentido de equilibrio armonía y razón renacentistas

-representa un búsqueda de formas mas dinámicas, de mas vitalidad, de mas profusión ornamental; mas libertad en el arte.

-arte mas dinamico con nuevas formas y modalidades artísticas

-arte mucho mas complicado y obscuro,

-arte fuertamente expresivo, que apela –no a la razón- sino al sentimiento

-arte con énfasis en los sensorial y llamotivo
 -sonidos, colores, abundancia, de adornación

-contraposicion de elementos distintosy opuestos:

 -lo serio y lo coico; lo claro y lo obscuro; lo ideal y lo real.

-arte renovador> tiene una obsecion por la originalidad, la cual se busca en formas y asuntos nuevos

-arte de evasión y de ocultamiento:

-no se presentan la intención ni los ideales del artista con claridad… sino se quedan ocultos

-se quedan ocultos en la profusión de idiomas, en el artificio de formas, en las metáforas y las imaginges gusto de lo hiperbólico, lo desmesurado y lo exagerado

-arte de difícil comprensión… arte de minoría

-arte satirica: en broma o en metáforas llenas de hermetismo se dicen las cosas mas serias y profundos.

**El Barroco: rasgos y características**-arte renovador -> tiene una obsecion por la originalidad, la cual se busca en formas y asuntos nuevos.

-arte de evasión y de ocultamiento:

 -no se presentan la intención ni los ideales de artista con claridad… sino se quedan ocultos

 -se quedan ocultos en la profusión de idiomas, en el artificio de formas, en la metáforas y las imágenes

 -gusto de lo hiperbólico, lo desmesurado y lo exagerado

 -arte de difícil comprensión… arte minoría

 -arte satirica: en broma o en metáforas llenas de hermetismo se dicen las cosas mas serias y profundas.

-sor juan aines de la cruz

-juana de asabaje y ramirez de Santillana

-nacio en Nepantla, de familia de clase media [padre vasco; madre mexicana]

-la menor de tres hermanas

-en 1665, a los catorce anos, entro en palacio como dama de la virreina marqueza de mancera y admiro a la corte con su ingenio y su belleza.

-alli, como dama de compañía de la virreina, la adolescente juana desarrollo su intelecto y sus capacidades literarias.

-a causa de su inteligencia, a los 17 anos tomo un examen publico ante los 40 hombres mas ---

-esto provoco la reacción de la poetisa a través del escrito respuesta a sor filotea de la cruz, donde hace una encendida defensa de su labor intelectual y en la que reclamo los derechos de la mujer a la educación.

-no obstante, presionada por sus superiores por su insubordinación, para 1694 dejo de escribir vendio todas sus posesiones (libros, instrumentos, musicales, y científicos, etc.) y repartio las ganancias con los pobres.

**el neoclasicismo: rasgos esenciales**-un afán por la perfeccion que determina cierto grado de simplicidad, austeridad y seriedad en el arte

-deseo de dar a la obra de arte mas sentido de verosimilitud, de imitación de la vida y cierta orientación universalista
-fueron como antesala ideologica de la guerras de independencia (1808-25)

-en el arte, fue en la literatura donde el neoclasicismo tuvo mas impacto en HA:

-el neoclasicismo llego con gran retraso a HA

-toda la literatura de la época sobresale por su clara y definida intención política y social. La obra literaria fue un magnifico instrumento contra la dominación española.

-en este periodo nace la novela con *el periquillo sarniento*

la obra literaria de jose joaquin fernandez de Lizardi

-las primeras obras de jjdl fueron satiras de personajes conocidas y critica del gobierno.

-el periquillo sarniento

--otros…

El periquillo sarniento de jose joaquin fernandez de Lizardi

-en fin fernandez de Lizardi llama la atención sobre los males y lacras de la sociedad mexicana en su época, con la intención es educar al pueblo señalarle sus errores para asi reforma y mejorar la sociedad…

-al mismo tiempo, la obra incluye detalladas descripciones de costumbres y tipos mexicanos de diversas clases sociales.

-la obra el periquillo sarnientopresenta un cuadro muy completo de la vida colonial mexicana, dentro de la tradición picaresca

 -con un tono burlon e ironico comienza desde el titulo, el periquillo sarniento deriva de pedro sarmiento:

-un muchacho educado malamente

-heredero de las vanidades aristocráticas de su madre

-por su crianza demasiada mimada resulto un muchacho muy consentido

el periquillo sarniento de jose joaquin fernandez de Lizardi

-estructura: esta dividida en 52 capitulos.

-como en la picaresca, en el periquillo … el protagonista cuenta sus aventuras y su vida al servicio de varios amos retratados con realismo.

-sus andanzas lo llevan a diferentes partes de mexico, a las filipinas, a una isla fantástica.

-en su obra, Lizardi critica fuertemente los vacios y males sociales.

 -ataca los muchos males que agobiaban a mexico, pero su blanco mas urgente es el sistema educativo.

-el periquillo sarniento: sinopsis

-pedro sarniento, el protagonista al que llaman periquillo, nos cuenta en primera persona las diversas aventuras en las que va pasando de amo en amo y de un oficio a otro, esta situación que desarrolla la obra es característica del genero picaresco.

-comienza relatándonos de su niñez, donde aparecen sus padres, sus primeras experiencias en escuelas y con maestros; luego, sus cursos universitarios de filosofía en el antiguo colegio de san Ildefonso y sus comentraios sobre la vida estudiantil.

-en busca de una profesión que exigiese el menor esfuerzo posible, periquillo comienza a estudiar teología para llegar a clérigo, pero influido por malas companias (un joven llamado martin Pelayo, mujeriego a jugador, quien “ya estaba tonsurado y vestia los habitos clericales”) abandona los estudios. Por temor a que su padre lo ponga a aprender un oficio, ingresa al convento de san diego, de lo cual se arrepiente el mismo dia.

-muere el padre de periquillo, y esto es un excelente pretexto para abandonar el convento de inmediato. Malgastada su exigua herencia y, muerta su madre, periquillo se encuentra solo, pobre y desamparado.

-luego de haberse dedicado al juego, pasa una temporada en el hospital; intenta un robo y es puesto en prisión.

-mas tarde, periquillo emprende diferentes aventuras en las cuales entran al servicio de una pintoresca serie de amos: un escribano, viejo y taimado—con cuya amante periquillo luego se entiende--, un barbero, un boticario, un medico charlatan—el doctor purgante, a quien mas tarde roba--, un subdelegado vicioso, un coronel, un chino – que antes de morir lo nombra su heredero--, con los cuales vive numerosas peripecias, a cual mas de increíble y truculenta. Mientras tanto ya anda periquillo en sus segundas nupcias.

Andres bello (1781-1865) (neo-clasicismo)

-andres bello fue un filosofo, poeta, traductor, filogo, ensayista, educador, político, y jurista venezolano de la época pre-republicana de la capitania general de Venezuela.

-considerado como uno de los humanistas mas importantes de america, contribuyo en innumerables campos del conocimiento 🡪 se le ha llamado el padre intelectual de las nuevas republicas. Americanas.

-nacio en la ciudad de ceracas , en la entonces capitania general de Venezuela, donde vivio hasta 1810.

-fue maestro de libertador simon bolívar y participo en el proceso que llevaría a Venezuela a la independencia.

-como parte del bando revolucionario , se integro a la primera misión diplomática a Londres conjuntamente con simon bolívar, lugar donde residiría por casi viente anos.

-en 1839 bello se traslada a Santiago, chile junto con su esposa Isabel dunn. Allí vivirá el resto de su vida hasta su muerte en 1865.

-sus obras mas conocidas: resumen de la historia de Venezuela (1810); gramatica del idioma castellano (1847); la poesía “silva a la agricultura de la zona tórrida” (1826)

Busqueda de la emancipación cultural (1825-1882)
el romanticismo en hispanamerica

-el romanticismo es un movimiento literario/artístico y de ideas que comienza a florecer en la transición del siglo XVIII al XIX

-tiene carácter internacional porque se produjo en todas las naciones, aunque sin much simultaneidad.

-ideologicamente, el movimiento tiene muchas de sus raíces en el siglo XVIII (el siglo de las luces), pero en la literatura y el arte sugrio como una reacción contra el racionalismo y el neoclasicismo, postulando la completa libertad del individuo y la supremacía de la emoción sobre la razón.

-los románticos trataron de demonstrar que la emoción y los sentimientos pueden también ser un medio de explicar la realidad y encontrar la verdad.

-caracteristicas generales del romanticismo:

 -el yo personal es el centro de la nueva visión del mundo

 -por lo tanto, hay un predomino del individualismo, del subjetivismo. El artista suele expresar sus propios sentimientos, pensamientos y personalidad. Predominan el sentimiento y la emoción sobre la razón.

-se proclama la mas absoluta libertad del artista. No hay sujeción a reglas fijas o a las unidades clásicas dramáticas.

-durante el periodo romántico existe un verdadero culto a la naturaleza, a lo nacional, a lo pintoresco, a lo típico.

 -de aquí el valor al costumbrismo a lo llamado “calor o sabor local.”
-se busca lo mas particular que lo universal
-por lo tanto existe una reforzamiento del nacionalismo y del regionalismo.

-supremacía de la imaginación, de la fantasia, de la emoción, de los sentimientos y la pasión… sobre la razón.

-generalmente existe una actitud de rebeldía

-es una expresión de lo genuinamente americano.

-introdujo la naturaleza americana en las obras

-utilizo al indio y al mestizo

 -y otras tipos criollos/americanos) como personajes literarios (I.E. El Gaucho en la argentina)

-uso la historia local como argumento de algunas obras

-empleo los tipos, las costumbres, y las condiciones sociales regionales como argumento

-incorporo a las obras el lenguaje regional de cada país y de regiones particulares

-fue una reafirmación de los valores autocoto

Matices del romanticismo en hispanoamerica

Domingo Faustino sarmiento

-la segunda parte es una biografia muy apretada de juan facundo Quiroga, caudillo amigo de rosas que luego es asesinado por ordenes de este para consolidarse en el poder.

-la tercera parte es un ataque feroz contra la dictadura de rosas, mas un compendio de las ideas políticas de sarmiento y unprograma a realizar en la argentina a la caída de la dictadura.

-en fin, facundo es un diagnostico sobre las causas de la dictadura

-con facundo, sarmiento inicio el ensayo de interpretación de la realidad americana

Características generales del modernismo:

El modernismo constituye un movimiento de renovación en las letras hispánicas. En una actitud que persigue la elevación, la modernidad y una nueva libertad en la literatura. Constituye una nueva sensibilidad estética con deseos de supererar las manifestaciones literarias anteriores. Sus características generales son

-modernidad y renovación: producir una verdadera renovación de la literatura en todos los generos literarios y en los temas.

-culto a la forma: el artista anhela ser mas cuidadoso y consciente. Selección esmerada de palabras y formas. Esmero en la elaboración formal.

-revolucion métrica: uso de nuevos ritmos , versos y combinaciones; y de formas ya desusadas

-reaccion contra el proasimo. Se trata de elevar la expresión poética, alejándola de toda rudeza o lugares comunes.

-lenguaje depurado y digno.

-devocion por el ritmo, el color, la musicalidad, preciosismo del verso.

-espiritu de evasión.

-mediante el exotixmo y el cosmopolitanismo se trata de evitar lo común y corriente, lo regional y la realidad circundante

-se acude a tierras exóticas (grecia, china, japon, india, Francia), y a la mitología, y a lo imaginativo para evitar lo regional, lo criollo y lo personal.

-paganismo: adoracion de los viejos dioses y de la antiguidad desde un punto de vista estético.

-fuerte vertiente griega (con ninfas, bosques, mitología antigua), y versallesca (con princesas, música, estatuas, jardines).

-reaccion contra el prosaísmo. Se trata de elevar la expresión poética, alejándola de toda rudeza o lugares comunes.

-lenguaje depurado y digno.

-devocion por el ritmo, el color, la musicalidad, preciosismo del verso.

-espiritu de evasión.

-mediante el exotixmo y el cosmopolitanismo se trata de evitar lo común y corriente, lo regional y la realidad circundante

-se acude a tierras exóticas------

Jose Marti (1853-1895)

-patriota y escritor cubano, apóstol de la independencia de cuba

-nacio en una modesta familia

-a los 16 anos por sus ideas revolucionarias fue condenado a seis anos de prisión. En 1871 fue deportado a espana

-estudia filosofía, letras, y licencio en derecho

-

Tie-neel-leo-par-doun-a-bri-go

En-su-mon-te-se-coi-par-do:

Yo tengo más que el leopardo,

Porque tengo un buen amigo.

Duerme, como en un juguete,

La mushma en su cojinete

De arce del Japón: yo digo:

"No hay cojín como un amigo".

Tiene el leopardo un abrigo

En su monte seco y pardo:

Yo tengo más que el leopardo,

Porque tengo un buen amigo.

Duerme, como en un juguete,

La mushma en su cojinete

De arce del Japón: yo digo:

"No hay cojín como un amigo".

Tiene el conde su abolengo:

Tiene la aurora el mendigo:

Tiene ala el ave: ¡yo tengo

Allá en México un amigo!

Tiene el señor presidente

Un jardín con una fuente,

Y un tesoro en oro y trigo:

Tengo más, tengo un amigo.

Tiene el conde su abolengo:

Tiene la aurora el mendigo:

Tiene ala el ave: ¡yo tengo

Allá en México un amigo!

Tiene el señor presidente

Un jardín con una fuente,

Y un tesoro en oro y trigo:

Tengo más, tengo un amigo.

El autor usa los ejemplos para comparar cosas necesarias como un amigo, el autor considera que un buen amigo es muy importante.

Ruben dario

-seudonimo del gran poeta nicaragüense felix ruben garcia sarmiento, fue el iniciador y máximo representante del modernismo hispanoamericano

-nacio en una pequeña ciudad nicaragüense llamada metapa, pero al mes de su nacimiento paso a residir a león, con su madre, rosa sarmiento, y su padre, manuel garcia. Al separarse sus padres, de niño fue a vivir con unos tios de su madre quienes lo criaron como su propio hijo.

-artistio varias escuelas de la ciudad de león antes de pasar, en los anos 1879 y 1880, a educarse con los jesuitas. Un niño precoz, aprendio a leer a los tres anos y a los trece anos publico su primer poema, la elegia “una lagrima, en un diario local. Ya a esa edad poesía una superdotada memoria y gozaba de una creatividad genial, y era invitado con frecuencia a recitar poesía en reuniones sociales y actos públicos.

-sus primeras influencias fueron los poetas románticos de la época (jose zorilla, ramón de compamor, Gaspar nunez de arce)

-a pesar de escribir / publicar mas de veinte libros de poesía y prosa durante su vida.

-azul: considerado el libro inagural del modernismo,

-prosas profanas y otros poemas marca la etapa de plentitud del modernismo